

**NOMBRE DEL TALLER**

LITERATURA

**NOMBRE DEL PROFESOR**

GRACIELA OSSES

**CONTACTO**

[gracielaosses@hotmail.es](mailto:gracielaosses@hotmail.es)

## MÓDULO 1

### INVENTARIO CREATIVO- LA VARIACIÓN

**Imparte** : Graciela Osses, Pdta. Sociedad de Escritores de Valparaíso (SEV).

**Móvil** : 990636143

### ACERCA DEL TALLER





Hola, en la fotografía aparece parte del último taller literario presencial que se realizó en el Centro Cultural y que terminó con la presentación de la antología “Brotos del Nuevo Siglo”, en la Feria del Libro de Viña del Mar. Cabe destacar, que en este libro se encuentran los textos de todos los alumnos del taller y que fue publicado con el patrocinio del Centro Cultural de Casablanca.

En la imagen aparece el poeta Lino del Valle para leer el texto de Jean Robert Charlessaint, quien no pudo asistir al evento.

El periodista Patricio Jara tomó la fotografía, por eso no se encuentra en el escenario en ese momento.

Les cuento esto, para que sea de público conocimiento que nuestro taller ha subido el nombre de Casablanca a uno de los escenarios más importantes de las letras de Chile, con una excelente acogida.

Además, es necesario que sepan la proyección que pueden alcanzar si se dedican a escribir literariamente con el objetivo de mejorar su oficio e interactuar con otras personas de diversas edades, que compartan el mismo amor por la literatura.

El año anterior, el taller modificó su sistema de trabajo debido a la pandemia, por lo cual solamente pudimos comunicarnos por medio de módulos y guías de trabajo en línea.

En este primer ciclo seguiremos con la misma modalidad, mientras esta lamentable amenaza viral siga presente.

Los invito a repasar algo de lo aprendido, en esta primera guía.



## PRIMERA GUÍA

### REPASO: INVENTARIO CREATIVO

Durante el 2020, enseñé varios métodos de desbloqueo para derrotar la página en blanco. Uno de ellos es comenzar un inventario personal con un simple “me gusta”, o “no me gusta”.

Al escribir la lista de tu inventario, haz que sea concreto. Si dices “me gusta comer”, agrega qué comida prefieres, en qué momentos y porqué. Ejemplo: Me gusta comer chocolates en momentos de tristeza, porque me siento mimada.

Ejercicios:

Comienza tu inventario literario, con una lista de diez creaciones que comiencen con “me gusta”, y otras diez, que comiencen con “no me gusta”. Luego puedes compartirla con familiares o amigos y disfrutar sus opiniones.

A continuación les dejo parte de un maravilloso inventario creativo, cuyo autor es un escritor de ocho años, que ya publicó su primer libro. Él es Cristian Araos Ibarra y estas son parte de las creaciones que me envió el año pasado.

#### Me gusta, no me gusta

**Me gusta oír a los pájaros parloteando sus hermosas canciones en las ramas de los árboles del parque, y las ardillas jugar, hacer carreras hasta la cima.**

**Me gusta cuando veo en las tardes el cielo anaranjado y con tonos morados; pienso que las nubes están haciendo una obra de arte con el sol y los pajaritos.**



Me gusta ver a los pingüinos jugar debajo del agua, a creerse buzos, y me divierte ver a los otros que están en la superficie tirándose por un tobogán de hielo hacia el mar.

No me gusta la lluvia porque me da mucho frío y me siento congelado como un pingüino o como oso polar.

No me gustan los cactus porque pican y duele mucho cuando los tocas.

A mí no me gusta que me despierten temprano (a mi papá tampoco), porque paro de soñar mis aventuras en el bosque de la fantasía.

## SEGUNDA GUÍA

### LA VARIACIÓN

Este método consiste en pensar en una **variación** de algo que ya exista en la literatura, como podría ser un personaje conocido, una noticia que hayas oído en la radio, un escenario real...

Por ejemplo: Si Julio Cortázar escribió sus famosas instrucciones para subir las escaleras, tú podrías escribir unas instrucciones para ocupar el tiempo de enclaustramiento en pandemia.

(Recuerda que solo es una variación, no un cambio absoluto, ni su opuesto).

Ejercicios:

Escribe uno o más textos utilizando este método.

A continuación, dejo un ejemplo que me envió nuestro prodigio literario de Casablanca, Cristian Araos Ibarra:



## EL DIABLO VISITA AL SUPLEMENTERO

**(Variación de “La muerte visita al dentista”, de Ágatha Christie).**

En una noche de verano, cuando las personas estaban descansando, el suplementero de la ciudad estaba entregando los periódicos cerca de la comisaría. Inmediatamente se apagaron las luces de la ciudad. Los comisarios escucharon un grito, ¡es el suplementero!, dijo el jefe. Un minuto después, las luces de la ciudad se prendieron solas y los comisarios fueron a investigar el caso.

En una calle encontraron la alcantarilla abierta, vieron el corazón del suplementero afuera de su cuerpo; levantaron su cadáver y no vieron ningún agujero en él.

Unos días después de buscar al culpable, detrás de la comisaría, un cuidador nocturno vio huellas de pies juntos, y encima un hacha medieval. Los pies eran largos, rojos y con garras; el hacha era larga, filuda y ploma.

Al llegar el día, el cuidador le explicó todo a uno de los comisarios, y éste al tiro supo que el asesino era el mismísimo diablo.

Escriban sus textos, lean en voz alta y si algo les suena mal, corrijan hasta quedar conformes. Si lo desean, me los pueden enviar para compartirlos o guardarlos para leerlos cuando nos encontremos en zoom o nos veamos una vez derrotada esta pandemia.

Ánimo. A seguir cuidándonos. Hasta el módulo dos, Dios mediante.