

NOMBRE DEL TALLER

LITERATURA

NOMBRE DEL PROFESOR

GRACIELA OSSES

CONTACTO

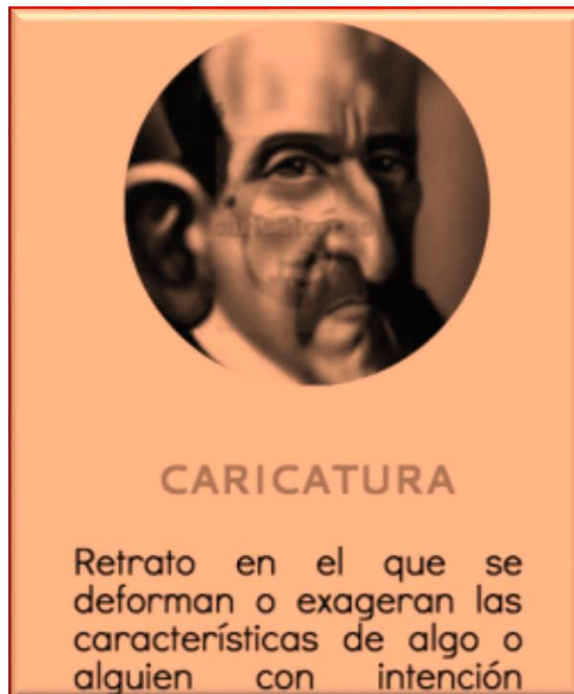
gracielaosses@hotmail.es

MÓDULO 3

Imparte : Graciela OsSES, Pdta. Sociedad de Escritores de Valparaíso (SEV).

Móvil : 990636143

CARICATURA LITERARIA



¿QUÉ ES LA CARICATURA LITERARIA?



Como **caricatura literaria** se identifica aquellas **que** se realizan únicamente con palabras, es un tipo de descripción en la cual se deforman o exageran los rasgos físicos y el carácter del personaje.

A veces, la **caricatura** tiene como finalidad incitar cambios políticos y sociales ya que como se suele decir, bajo la figura cómica se puede expresar muchas verdades.

La caricatura es el resultado de la mirada particular de su autor, ya sea dibujante o escritor. Este selecciona los rasgos más sobresalientes, para luego someterlos a una transformación. También podríamos decir entonces, que una caricatura es una opinión.

PRIMERA GUÍA CARICATURA EN VERSO

Ya en el siglo IV a.c. Aristóteles se preocupó de clasificar las obras literarias, según unas determinadas características, en su obra “Poética”, punto de referencia hasta que durante el Romanticismo surgió un grupo de autores que crearon libremente, y desde entonces, durante el siglo XX, la experimentación ha sido una constante. En cualquier caso, hay acuerdo en cuanto a la consideración de los tres grandes grupos: la lírica, la épica y la dramática, aunque también en algunas épocas tuvo importancia el género didáctico.

Hay dos formas de caricaturizar: con un dibujo y con la palabra escrita. El gráfico deforma las facciones y el aspecto de una persona; el literario –menos conocido– ridiculiza o toma en broma al sujeto. El objetivo de ambos es la burla, por lo que es común la deformación y la exageración. **La caricatura literaria utiliza las palabras para describir los rasgos físicos o el carácter de un personaje.** La encontrarás en verso y en prosa con los siguientes recursos literarios:


1. Comparación: establecer relaciones de semejanza entre dos elementos, por ejemplo: su piel es rugosa como la corteza de un árbol.
2. Metáfora: sustituir un elemento por otro con el cual tiene cierto parecido, por ejemplo: el cielo estaba cubierto de blancos algodones.
3. Hipérbole: exagerar las características, por ejemplo: “No hay extensión más grande que mi herida”.
4. Personificación: consiste en atribuir cualidades propias del ser humano a un animal o cosa, por **ejemplo**: mientras los niños jugaban, los arboles sonreían; “el viento de la noche gira en el cielo y canta”.

Ejemplo de caricatura literaria en verso:

quenapas@gmail.com

CARICATURA LITERARIA

A UN HOMBRE DE GRAN NARIZ
F. de Quevedo



en VERSO

- Érase un hombre a una **nariz pegado**,
érase una **nariz superlativa**,
érase una **alquitara medio viva** ,
érase un **peje espada muy barbado**.

- Era un **reloj de sol mal encarado**,
érase un **elefante boca arriba**,
érase una **nariz sayón y escriba** ,
era **Ovidio Nasón más narizado**.

- Érase un **espolón de una galera**,
érase una **pirámide de Egipto**,
las **doce Tribus de narices** era.

- Érase un **naricísimo infinito**,
frisón **archinariz**, caratulera
sabañón garrafal, morado y frito.

Características:

La **caricatura** como género artístico suele ser un retrato, u otra representación humorística que exagera los rasgos físicos o faciales, la vestimenta, o bien aspectos comportamentales o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco.

Ejercicios:

Intenta realizar una caricatura en verso. No es necesario que ocupes la estructura de un soneto, ya que es demasiado compleja para un inicio. Más bien concéntrate en caricaturizar a una persona o personaje, atendiendo a las características descritas.


SEGUNDA GUÍA

CARICATURA EN PROSA

quenapas@gmail.com

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos; a imitación de la mayor parte de los hombres, tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué chasco se lleva!

Mariano José de Larra , La Nochebuena de 1836



La Caricatura es una figura retórica que consiste en la exageración de las dotes morales o físicas de una persona, para ridiculizarla, por lo que podríamos decir que la prosa es una forma de expresión que se presta de mejor manera para su creación.

Si no has incorporado la caricatura en tus escritos, te recomiendo que la practiques porque en algún momento te puede servir como recurso.



¿CÓMO HACERLO?

Escoge un personaje famoso y analiza su forma de hablar, sus gestos, los rasgos físicos más característicos y lo que hace.

1. Escribe todo lo que se te ocurra sobre el personaje y luego selecciona aquellas ideas que quieras desarrollar.
2. Anota distintos detalles que te permitan elaborar una mejor descripción. Ayúdate de los cinco sentidos. Si te sirve, hazte las siguientes preguntas:

Vista: ¿Qué características físicas resaltan? ¿Cómo se ve a simple vista?

Olfato: ¿Cuál es su olor particular?

Gusto: Si fuera comestible, ¿qué sabor tendría? ¿Qué alimento se le relaciona?

Tacto: ¿Qué texturas se relacionan con la persona?

Audición: ¿Cómo es su voz? ¿Qué ruidos hace?

3. Busca la forma de exagerar, tergiversar o comparar estos elementos. Recuerda que buscamos la burla, la sátira.
4. Decide si harás un párrafo descriptivo, o incluso un microcuento.
5. Escribe. Introduce al personaje y menciona las características que más le definen. Puedes ofrecer una opinión y describir qué es lo que hace. También mencionar cómo le ven otros personajes. Concluye con un cierre extravagante o gracioso.
6. Revisa los errores y corrige. Asegúrate de que sea comprensible y que no hayas llegado a la vulgaridad o asquerosidad con las descripciones (algo que puede suceder).
7. Envíame tu texto o archívalo para revisarlo cuando comencemos el taller en forma presencial.

Hasta el módulo cuatro, Dios mediante. A escribir, para olvidar el enclaustramiento. Fe y fuerza. Un abrazo de ánimo.