



NOMBRE DEL TALLER	LITERATURA
NOMBRE DEL PROFESOR	GRACIELA OSSES
CONTACTO	gracielaosses@hotmail.es

Imparte : Graciela Osses, Pdta. Sociedad de Escritores de Valparaíso (SEV).
Móvil : 990636143

MÓDULO 10
IMPRESIONISMO

Impresionismo Literario

El impresionismo literario fue iniciado en Francia por los hermanos Goncourt. Es una forma de expresión escrita que trata de desenmarañar la descripción del elemento escogido. En un sentido que depende totalmente del punto de vista del escritor observador y de la "impresión" que le produce al mismo el estado de las cosas vistas, escuchadas, olidas o tocadas al momento de ponerse a escribir



El **impresionismo literario** fue un movimiento que nació a finales del siglo XIX inspirado en la influencia de los artistas plásticos impresionistas. Su objetivo era oponerse a la literatura realista que predominaba en aquella época.

La **literatura impresionista** se caracterizaba por centrar su atención en la vida mental de los personajes. Esto incluía la narración de sus apreciaciones de la realidad, sus sentimientos, sus sensaciones y emociones.

Los **impresionistas** perseguían el objetivo de presentar las historias retratadas desde un punto de vista subjetivo de la realidad. Para ello, tomaban una acotada selección de detalles que les permitían transmitir las impresiones sensoriales que un incidente o escena provocaba en un personaje.

PRIMERA GUÍA

ORIGEN DEL IMPRESIONISMO LITERARIO

El nacimiento del impresionismo literario se ubica en Francia gracias a los hermanos Goncourt, quienes fundaron la primera revista impresionista en 1856 y publicaron varias novelas de este género.

Al igual que otros movimientos artísticos, el impresionismo nació en la pintura y fue trasladado posteriormente a la literatura.

El impresionismo plástico se basaba en capturar imágenes de forma no objetiva, en las que se lograra plasmar sensaciones en lugar de imágenes realistas.

Gracias a este precedente, los escritores impresionistas buscaban alcanzar el mismo efecto en las imágenes que plasmaban en sus obras poéticas y dramáticas. Por esta razón, buscaron dar un mayor valor a la descripción de los efectos sensibles.

CARACTERÍSTICAS

Una característica fundamental del impresionismo es la tendencia a describir de manera minuciosa los objetos a los que se hacía referencia. Sin embargo, estas descripciones eran siempre subjetivas, según la impresión que producían en los personajes.



Por este motivo, las descripciones que se encontraban en los textos impresionistas no pueden compararse con aquellas que ofrecen los diccionarios.

Su objetivo no era definir la realidad con precisión, sino captar su esencia en las sensaciones que producen en las personas.

En esta literatura los sentidos entran en contacto con la imaginación. Esto ocurre ya que las situaciones están cargadas de fuerza emocional que conectan al lector con las historias a través de lo que perciben los sentidos de los personajes: colores, olores y sensaciones físicas y emocionales.

Los impresionistas pretendían separarse de la frialdad academicista y también del sentimentalismo romántico. Por lo tanto, sus temáticas estaban orientadas a la evocación emotiva de los detalles de la vida cotidiana que narraban usando términos sencillos y directos.

El impresionismo en su forma escrita tendía a la sinestesia. Esto significa que sus representantes buscaban construir una forma de expresión que empleara las percepciones de todos los sentidos y los mezclara entre sí. Por ejemplo, describían objetos visibles a través de la narración de los olores o de las texturas.

REPRESENTANTES PRINCIPALES

LOS HERMANOS GONCOURT

Edmond Goncourt nació en 1822 y falleció en 1896. Su hermano Jules Goncourt nació en 1830 y falleció en 1870. Fueron dos escritores franceses reconocidos por ser los fundadores y representantes del impresionismo literario.

Gozaban de una buena posición económica que les permitió dedicarse al arte y la literatura. Inicialmente cultivaron el género histórico y estuvieron particularmente interesados en la Francia del siglo XVIII, especialmente en lo referente a la Revolución francesa.

Más adelante incursionaron en la crítica literaria y posteriormente en el género de la novela. Sus obras se caracterizaron por la descripción de la vida cotidiana en París, lo cual constituye en la actualidad un legado literario y cultural de gran relevancia.



Tras la muerte de Jules en 1870, Edmund continuó dedicándose a la literatura. Entre las obras de este período se encuentra una de las que más destacaron al autor, titulada *Los hermanos Zemganno*, publicada en 1879.

OCTAVE MIRBEAU

Octave Mirbeau nació en Francia en 1850 y falleció en 1917. Trabajó como funcionario público hasta que abandonó el cargo para dedicarse al periodismo. En su trabajo periodístico se destacó por su crítica social y sus atrevidas innovaciones literarias.

Fue defensor de los pintores impresionistas, fuertemente criticados por la sociedad de la época. Más adelante él mismo se acercaría a este movimiento desde la escritura.

Publicó una serie de cuentos titulada *Lettres de ma chaumière* y su primera novela *El Calvario* en 1886. También incursionó en el teatro con obras como *Los negocios son negocios*, traducida a varios idiomas.

Su estilo estaba inclinado hacia hechos y personajes extraños y anormales, que llevó a escena con un naturalismo brutal que se enfocaba en todos los detalles. Esta característica lo llevó a captar incluso las sensaciones más crueles y plasmarlas de forma muy sensible.

MARCEL PROUST

Marcel Proust nació en Francia en julio de 1871 y falleció en el mismo país en 1922. Fue uno de los escritores franceses más destacados e influyentes del siglo XX.

Sus obras fueron influenciadas por el impresionismo y el simbolismo. Esto se puede comprobar en el detalle que le da a las observaciones y descripciones de los objetos. Sin embargo, su mayor característica es el flujo de consciencia.

Sus novelas se caracterizan por ser monólogos indirectos en las que un narrador omnisciente guía al lector a través de los pensamientos y sensaciones de los personajes.



Algunas de ellas tienen manejos psicológicos del tiempo: el narrador cambia el tiempo, lugar y perspectiva de los hechos.

VIRGINIA WOOLF

Adelina Virginia Stephen, mejor conocida como Virginia Woolf, nació en Londres en 1882 y falleció en 1941. Sus novelas fueron particularmente innovadoras en lo referente a las estructuras temporales y espaciales de la narración.

Perfeccionó su estilo de monólogo interior, en el cual se presentan los pensamientos de los personajes de forma natural. En ellos se representa el fluir inconsciente y no estructurado de las ideas, lo cual le permitió equilibrar los mundos racional e irracional.

Gracias a sus novelas *Sra. Dalloway* y *Corazón de la oscuridad*, se le considera una de las representantes de esta corriente. Se ha dicho que estas novelas son los mejores ejemplos de un género complicado de explicar y describir.

Fue pionera en su tiempo en la reflexión sobre la condición social de la mujer, así como la relación de las mujeres con el arte y la literatura.

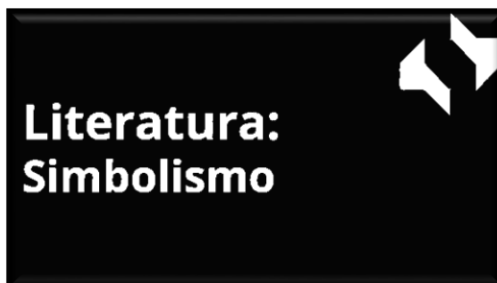
Estas reflexiones fueron publicadas en ensayos que posteriormente tendrían gran repercusión dentro del feminismo.

<https://www.lifeder.com/impresionismo-literario/>

Ejercicios:

Me parece necesario repasar y poner en práctica los conocimientos sobre impresionismo, por tanto, estudia nuevamente esta guía y escribe textos impresionistas. Cuando hayas escrito los borradores, lee en voz alta y corrige. Luego archiva y guarda los escritos para el tiempo en que reanudemos el taller en forma presencial.

SEGUNDA GUÍA SIMBOLISMO



El simbolismo fue un movimiento artístico y literario del siglo XIX europeo, surgido en Francia y Bélgica. Es considerado uno de los más importantes de su época

Se trata de un movimiento que responde al realismo imperante en la Europa de aquel entonces. Propuso una fuga hacia lo onírico, rescatar el delirio y la experimentación con psicotrópicos, en una postura artística que recuerda al romanticismo del poeta inglés William Blake (1757-1827).

En su manifiesto literario de 1886, el poeta griego Jean Moréas (1856-1910) definió el simbolismo como “...**enemigo de la enseñanza, la declamación, la falsa sensibilidad y la descripción objetiva**”. Es decir que aspiraban a hallar las correspondencias ocultas entre los objetos del mundo sensible. Buscaban una realidad ajena, misteriosa, oscura.

Dentro de la historia del movimiento, su punto inicial fue la publicación de *Las flores del mal* de Charles Baudelaire (1821-1867). La estética oscura de este poeta francés, junto con la de los relatos siniestros del norteamericano Edgar Allan Poe (1809-1849), fueron decisivas para fundar la estética simbolista.

Sin embargo, recién en 1870 los franceses Stéphane Mallarmé (1842-1898) y Paul Verlaine (1844-1896) definieron y desarrollaron la estética simbolista. Diez años después había toda una generación fuertemente adherida al movimiento, no sólo en Bélgica y Francia sino en muchas otras naciones.

Por su parte, el simbolismo pictórico surgió como respuesta al naturalismo y al impresionismo. Apostó inicialmente por cierto grado de abstracción en sus cuadros, y luego por la “recuperación” del sentido del arte, que se asumía perdido entre tanta racionalidad.



Como en el Romanticismo, la pintura simbolista apostó al color, y en su imaginario es frecuente hallar conceptos religiosos o místicos, cuando no escenas de relatos populares y tradicionales.

CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIMBOLISMO

Previo al surgimiento del simbolismo, el realismo y el naturalismo entendían el arte como una forma de imitar la realidad política y social de las naciones. Además, exaltaban la representación de la realidad cotidiana. Así, el simbolismo surgió como oposición a esos movimientos, y se lo incluye entre otros movimientos posrománticos.

En ese sentido, el simbolismo es cercano al parnasianismo, pero surgió como una división entre sus filas a partir de la llegada de los “poetas malditos”: Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Tristan Corbière, Isidore Ducasse, entre otros, a mediados del siglo XIX.

Los simbolistas se oponen a la tradición filosófica y artística fundada por la Ilustración francesa. Tampoco aceptan la visión de mundo científica, cosmopolita y racionalista que esta última proponía, así como contra los valores pragmáticos y materialistas de la naciente sociedad industrial.

CARACTERÍSTICAS

El movimiento simbolista se caracterizó por:

Su estética se interesa en lo onírico, lo espiritual y lo fantástico, exaltando la subjetividad por encima de la objetividad.

Retrataban sin pudor situaciones diabólicas, sexuales y del uso de drogas.

En lo pictórico, se apostó por el color y por cierto margen de abstracción, para crear su propio conjunto de formas pictóricas.

En lo literario, se opuso a la racionalidad del realismo y también a la perfección del verso parnasianista.

Cada artista iba a su manera, pues si bien el simbolismo tuvo tendencias generales, no fue nada estricto en sus procedimientos o métodos.

Fue un precursor del modernismo y el decadentismo.

PRINCIPALES AUTORES DEL SIMBOLISMO



Rimbaud desarrolló toda su obra antes de los 19 años.

PRINCIPALES ESCRITORES SIMBOLISTAS:

Charles Baudelaire (1821-1867). El poeta maldito por excelencia, el francés Charles Baudelaire y su poemario *Las flores del mal* (1840) marcaron un importante cambio en las sensibilidades de la época, dando pie al surgimiento del simbolismo y constituyéndose como uno de los grandes poetas europeos de todos los tiempos. Son célebres sus odas a las prostitutas, a la sífilis y al licor, así como su vida bohemia y licenciosa, y se le considera el primer autor en condensar la experiencia de la urbe metropolitana de la época en el vocablo “modernidad”.

Isidore Ducasse (1846-1870). Conocido como el Conde de Lautréamont, fue un poeta franco-uruguayo considerado no sólo simbolista y decadentista, sino un precursor del surrealismo. Llevó una vida corta y carente de sus merecidos reconocimientos como poeta, y su principal y más célebre obra son *Los cantos de Maldoror* (1869).

Stéphane Mallarmé (1842-1898). Uno de los poetas que mejor representó la estética simbolista, y que al mismo tiempo condujo a su superación. Antecesor de las vanguardias del siglo XX, es autor de una obra breve y ambiciosa que inspiró a poetas posteriores como Rainer María Rilke y Paul Valéry. Se le atribuye la incorporación del verso libre y la poesía en torno a un símbolo central, típicas del movimiento y de sus sucesores.

Arthur Rimbaud (1854-1891). Uno de los más precoces poetas franceses de la historia, desarrolló su obra entera antes de los 19 años, edad a la que abandonó las letras y se dedicaría a viajar por África y Europa. En alguno de

dichos viajes hallaría la muerte a los 37 años de edad, hay quien afirma que involucrado en el tráfico de esclavos. Amante de Verlaine, su obra no fue reconocida en vida, pero influyó la literatura venidera de manera fundamental, en especial sus poemarios *Una temporada en el infierno* (1879) y *Las iluminaciones* (1886).

Paul Verlaine (1844-1896). Poeta francés central en el movimiento simbolista, vivió una vida fugaz y signada tanto por la poesía, como su amorío con Rimbaud, a quien hirió con una pistola en la muñeca en 1873, siendo condenado a dos años de cárcel. Su fama en el mundo literario coincidió, en vida, con la más honda de las miserias socioeconómicas, y murió prematuramente a los 51 años de edad. Elegido en 1894 como “Príncipe de los poetas”, su obra incluye prosa y poesía, y destaca en ella *Antaño y hogaño* de 1884.

Paul Valery (1871-1945), escritor, poeta, ensayista y filósofo francés, no sólo fue simbolista, sino que su obra encarna la llamada “poesía pura” del período entreguerras del siglo XX. De una extensa obra crítica y poética, en la que destacan *Monsieur Teste* (1896) y *El cementerio marino* (1920), es un poeta fundamental, comentado ampliamente por Theodor Adorno, Octavio Paz y Jacques Derrida.

Ejemplo de poesía simbolista:





Referencias:

"Simbolismo" en [Wikipedia](#).

"Simbolismo. 1880-1910" en [HA! Historia del Arte](#).

Fuente: <https://concepto.de/simbolismo/#ixzz6xLkOeJHc>

Ejercicios:

Escribe un texto con características simbolistas y explica por qué te parece que pertenece a este movimiento.

Archiva el trabajo para que lo compartas en el taller presencial, cuando se den las condiciones de salud.

Hasta el módulo 11, Dios mediante. Un abrazo de ánimo. Fe y fuerza.