

NOMBRE DEL TALLER

LITERATURA

NOMBRE DEL PROFESOR

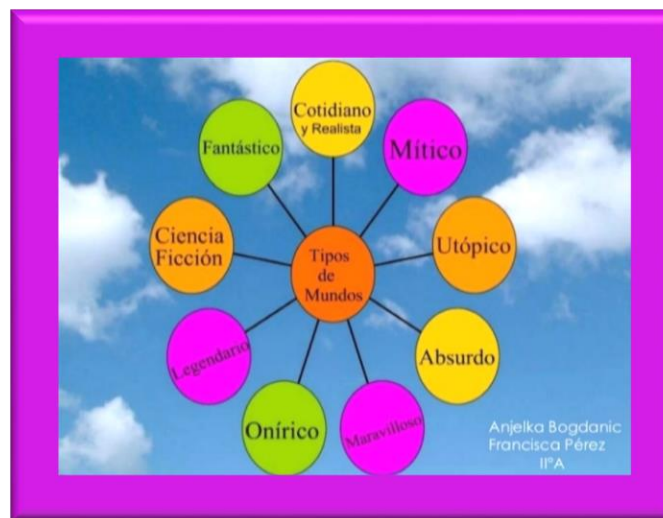
GRACIELA OSSES

CONTACTO

gracielaosses@hotmail.es

Imparte : Graciela Osses, Pdta. Sociedad de Escritores de Valparaíso (SEV).
Móvil : 990636143

MÓDULO 12



MUNDOS LITERARIOS

Se llama **mundos literarios**, a esos pequeños universos estructurados, múltiples y diversos de ideas, conceptos y representaciones de lo literario.



Podemos describir un viaje al Espacio, o relatar una experiencia hacia el fondo del mar. También podemos contar una historia de nuestra mejor amiga actual o una de nuestra amiga de infancia. En cualquier caso, todo lo que se escriba o narre en forma literaria será siempre ficticio, aunque esté basado en la realidad.

Para entender esto pongamos un ejemplo: la novela **A sangre fría** de Truman Capote, es un relato ficticio que está basado en hechos absolutamente reales en los cuales no participó el autor.

Los mundos literarios o mundos posibles son muy variados y una clasificación de ellos debe considerar el tiempo y el espacio en que se desenvuelven los personajes y el tipo de acciones que ejecuten, todo dependiendo del nivel de imaginación del autor.

PRIMERA GUÍA

MUNDOS LITERARIOS MÁS COMUNES

1. Mundo Realista/Cotidiano

Se apega fielmente a la realidad que conocemos. Los personajes y sus acciones se llevan a cabo en lugares existentes y de los que el lector tiene un conocimiento previo, como un continente, país o ciudad.

Por ejemplo, en *Martín Rivas* de Alberto Blest Gana, se recrea el Chile de los años 50 de manera fiel a la realidad de aquella época.

2. Mundo Fantástico

Es curioso, pero aunque este tipo de mundo es muy interesante, pocos escritores modernos se atreven a utilizarlo. Está ligado a lo desconocido y, en ocasiones, a terror y misterio. En el mundo fantástico la realidad se ve alterada por un fenómeno desconocido al que no se le da ninguna explicación.

Un buen ejemplo de este mundo es el cuento *Continuidad de los parques* de Julio Cortázar. En esta obra se habla de un hombre que lee una novela y de pronto, como por arte de magia, parece estar dentro de ella.

3. Mundo de la Ciencia Ficción

Es aquel en el que **la realidad se alterna con lo que pudo ser o lo que será**. Una ciencia que estudia lo que no existe o que no se sabe con certeza que pueda

existir. En este mundo te encontrarás con dinosaurios, extraterrestres, inteligencia artificial, destrucción del mundo, paisajes futuristas con avanzada tecnología, etc.

Como ejemplo de este mundo tenemos *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury, en las que se narran historias que suceden en otros planetas.

4. Mundo onírico

Si eres escritor, de seguro lo has usado alguna vez, quizás sin darte cuenta. En este mundo **los lectores pueden entrar en los sueños o el subconsciente** de los personajes. Muchas veces es difícil entender cuándo se está dentro del sueño y cuándo no. Es muy misterioso y atractivo.

Esto lo podemos ver en *La última niebla* de María Luisa Bombal. En este cuento nunca se establece si la protagonista sueña todo lo que vive o vive todo lo que sueña. El misterio queda en manos de la interpretación del lector.

Ejercicios:

Estudien esta guía y elijan uno de estos mundos, para escribir uno o más textos literarios.

SEGUNDA GUÍA MUNDOS LITERARIOS MENOS COMUNES





Mundo utópico

Etimológicamente utopía significa “el no lugar” o “el lugar que no existe”. En las obras literarias, el mundo utópico describe espacios o formas de sociedad perfecta, idílica. En estas obras se representa un mundo mucho mejor que el que habitamos; generalmente, este carácter de superior se percibe en términos de armonía social (ausencia de guerras o diferencias sociales), individual (ausencia de valores negativos como el rencor o el odio) y con la naturaleza.

La obra que representa perfectamente este tipo de mundo es Utopía, de Tomás Moro. En este libro, el escritor inglés describe un Estado perfecto ubicado en una isla allí donde, según Moro, habría existido la Atlántida. Ejemplo: “Hace aproximadamente mil novecientos años, reinaba en esta isla un soberano cuya memoria, entre todos los reyes, adoramos en mayor grado; no lo hacemos de un modo supersticioso sino considerándolo como un instrumento divino, aunque era un hombre mortal; se llamaba Salomón, y lo reputábamos como el legislador de nuestra nación. Este rey tenía un gran corazón, un inextinguible amor al bien y una inclinación fervorosa por hacer felices a su reino y a su pueblo.”

Mundo del absurdo

Su rasgo fundamental es la ausencia de una lógica o causalidad racional que dirija u ordene los sucesos y acciones de los personajes. El lector se encontrará ante un mundo en el que no puede explicar, racionalmente, la conducta de los personajes, los acontecimientos o el desarrollo narrativo; en otras palabras, un mundo en que se percibe locura, enfermedad o, principalmente, ausencia de sentido.

Este tipo de mundo fue muy frecuente en el siglo XX, al alero del existencialismo, ya que se evidenciaba a partir de una dimensión trágica, el sinsentido de la vida que terminaba inevitablemente en la muerte.

Ejemplo:

«Mi cuñado tenía, por el lado paterno, un primo carnal uno de cuyos tíos maternos tenía un suegro cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena cuyo hermano había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha de la que se enamoró y con la cual tuvo un hijo que se casó con una farmacéutica intrépida que no era otra que la sobrina de un contraamaestre desconocido de la marina británica.»

(Eugenio Ionesco, *La cantante calva*)

En este caso vemos como no existe ninguna relación causal ni de ningún tipo entre los enunciados, situación que impide comprender la historia que se buscaba narrar.



https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_absurdo

Mundo real maravilloso-realismo mágico

El mundo real maravilloso mezcla la realidad con la fantasía, con hechos mágicos y cosas extraordinarias. En las narraciones se presenta a los seres humanos y su entorno inmersos en un mundo de fantasía y misterio en el cual realidad y maravilla se funden como si fueran una sola y misma cosa; no existe el sentimiento de extrañeza. Todo lo narrado es posible, aun cuando las leyes de causa y efecto se transgreden; el mundo del inconsciente, el sueño y la alucinación, se configuran como espacios propicios para proyectar una singular visión del mundo.

El milagro y lo racional coexisten; los mitos, las leyendas y los cuentos orales sirven de base a relatos que dan cuenta de aspectos no explorados por el arte hasta entonces. Los más grandes representantes de esta estética narrativa son Alejo Carpentier con *El reino de este mundo* y Gabriel García Márquez con *Cien años de soledad*.

Ejemplo:

“Muchos años después, el coronel Aureliano Buendía se acordaría de cuando su padre los llevaba, a él y a su hermano, a conocer las maravillas del circo. José Arcadio Buendía amaba la época en que el circo llegaba a Macondo y con él llegaba Melquíades, un gitano extravagante que llegaba al pueblo con los inventos más extraños. Imanes que recolectaban todo a su paso, tapetes voladores y enormes cubos de hielo. Melquíades, a su despedida del pueblo, siempre le dejaba sus tesoros a José Arcadio, él, por su parte, emprendía con ellos las empresas más osadas. Úrsula, su mujer, siempre renegaba e intentaba impedir que su marido gastara el poco dinero, pero siempre era inútil. Los hijos gozaban del circo e igualmente se sorprendían por los inventos y las enigmáticas personalidades que llegaban con Él”. *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez.

Es importante que cuando comiences a darle forma a tu historia y tomes elementos de alguno de los mundos mencionados, no cometas el error de abusar de ellos. Recuerda que tu texto debe tener credibilidad.

Para que no caigas en el error de exagerar las características de cada mundo, debes conocerlos, investigar sobre lo que vas a escribir y preguntarte si tus lectores creerán lo que les vas a contar.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mundo_narrativo



Ejercicios:

Practica escribiendo textos con estos mundos literarios no tan comunes como los descritos anteriormente. Luego lee en voz alta los manuscritos, déjalos reposar y corrige. Finalmente, archívalos para el tiempo de reencuentro.

Hasta el módulo 13, si Dios nos bendice con salud.