

NOMBRE DEL TALLER

LITERATURA

NOMBRE DEL PROFESOR

GRACIELA OSSES

CONTACTO

gracielaosses@hotmail.es

Imparte : Graciela Osses, Pdta. Sociedad de Escritores de
Valparaíso (SEV).
Móvil : 990636143

MÓDULO 13

COMIENZOS Y FINALES LITERARIOS



Dependiendo de si el inicio de la narración coincide o no con el comienzo de la acción de un relato o novela, pueden darse tres tipos de comienzo: el comienzo llamado “ab initio”, el comienzo “in media res” y el comienzo “in extrema res”.

PRIMERA GUÍA

COMIENZOS LITERARIOS



Un comienzo ab initio se da cuando el comienzo de la acción coincide con el inicio del relato aunque posteriormente la trama no tiene por qué mantener el orden lineal.

Este comienzo es frecuente, sobre todo en las narraciones en las cuales se mantiene un orden cronológico a la hora de contar los hechos de la historia, aunque puede incluirse un recuerdo o retrospección. Es por eso el comienzo más frecuente en las novelas escritas en tiempo presente, como por ejemplo, en Los juegos del Hambre de Suzanne Collins:

“Cuando me despierto, el otro lado de la cama está frío. Estiro los dedos buscando el calor de Prim, pero no encuentro más que la basta funda de lona del colchón. Seguro que ha tenido pesadillas y se ha metido en la cama de nuestra madre; claro que sí, porque es el día de la cosecha”.

En el comienzo “in media res”, el inicio de la narración se produce en mitad de la acción. A partir de ahí el lector va conociendo la historia por medio de saltos temporales. El escritor, para construir la trama, utiliza recursos como la anticipación o analepsis, la retrospección o prolepsis y el racconto. Es el caso más habitual de las narraciones de estructura no lineal, de gran parte de las novelas y de los relatos ya que en un relato es habitual comenzar la historia por el nudo, por el conflicto. En tal caso será necesario conocer después los antecedentes de la historia.

Este es el caso de la novela Brooklyn Follies de Paul Auster. La novela se inicia en el comienzo del nudo, en el primer punto de giro de la historia, cuando el protagonista, Nathan Glass se ha divorciado y se acaba de recuperar de un cáncer de pulmón. El comienzo de la narración es cuando Nathan está buscando un piso para alquilar en Brooklyn.

El comienzo de la narración “in extrema res” algunos teóricos lo consideran como una variante del comienzo “in media res” Este comienzo consiste en presentar un desenlace anticipado de los hechos y posteriormente revelar las causas que los motivaron. Se trata de comenzar la historia por el final.

Un ejemplo de esta técnica es la novela “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez y su notable comienzo:

“El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de La mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higueros donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado



de cagada de pájaros. “Siempre soñaba” con árboles, me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato”.

Ejercicios:

Estudia esta guía con paciencia y pon en práctica lo aprendido, escribiendo textos con los diferentes comienzos descritos.

SEGUNDA GUÍA

FINALES LITERARIOS

Se dice que cada historia necesita un final, que solo hay un final adecuado. Esto sería convertir los *finales en narrativa* en una especie de mecanismos de relojería exactos. Es decir, finales sin alternativa alguna. Esto no es así, siempre hay alternativas. Sucede en la vida real y mucho más en la ficción. No estamos obligados por ley a escribir un final y no otro.

En segundo lugar, siempre nos vamos a dirigir a un público determinado. Todo escritor sueña con millones de lectores, pero en la actualidad el público lector busca textos concretos para satisfacer su afición lectora: un determinado género, estilo, personaje, saga, etc.

Vamos a fijarnos en cómo imaginar los finales en narrativa y en qué tipos de desenlaces pueden darse.

FORMAS DE ABORDAR LOS FINALES EN NARRATIVA

Los desenlaces serían la serie de acontecimientos que siguen al clímax, al punto de máxima tensión. Los autores tienen que idear la forma de poner fin a la historia. Para ello utilizan diversidad de técnicas.

Hay que tener en cuenta que desenlace significa **“deshacer el lazo”**. El nudo del clímax hay que desenredarlo, se trata de la culminación de la obra. Da igual si es una obra teatral, narrativa o cinematográfica. Lo básico es que hay que satisfacer la curiosidad o interés del lector o espectador.



Los finales en narrativa tienen un cierto componente psicológico. Quizás sea la parte que el lector recuerde más, por el impacto mental que pueda tener. Un final anodino no es lo más conveniente para culminar una trama. Por eso es tan importante, y los autores lo saben.

En general, puede decirse que hay dos grandes clases de finales: los abiertos y los cerrados. Los primeros permiten que el lector imagine posibles continuaciones. Los segundos cierran la narración y la dan por acabada. Estos últimos son los tradicionales en la historia de la literatura.

Por lo demás, hay que llevar cuidado con la técnica (errónea hoy día) que solían utilizar los autores clásicos de las tragedias griegas. Utilizaban en ocasiones un mecanismo para poner fin a la obra. Hacían descender de los cielos un dios (como un personaje más) que dictaba el final para el resto de actores. Esta técnica ha quedado fijada en la expresión **“deus ex machina”**. Aunque procede del teatro, también se ha utilizado en ocasiones para los finales en narrativa. Por supuesto, ya no con un dios, pero sí con algún elemento artificial e impropio para los conflictos planteados. Es decir, a veces se fuerza el desenlace con algo que ni siquiera ha tenido protagonismo en el relato.

TIPOS DE FINALES ALTERNATIVOS

Los finales en narrativa pueden agruparse en distintos tipos según su naturaleza. Vamos a citar unos cuantos. De esta forma podremos tenerlos presentes a la hora de terminar nuestras historias.

- 1) **Finales felices:** personajes satisfechos con la resolución de sus problemas.
- 2) **Finales tristes:** personajes poco o nada satisfechos con el desenlace.
- 3) **Finales trágicos:** el desenlace lleva a la muerte o a la desgracia de uno o varios protagonistas.
- 4) **Finales previsibles:** termina el relato de la manera más lógica en relación a la historia. Es poco recomendable.
- 5) **Finales sorprendidos:** el autor imagina un giro de última hora para sorprender al lector. Sin embargo, hay que tener cuidado para que este tipo de finales en narrativa no se vean forzados.
- 6) **Finales inversos:** el protagonista adopta en el desenlace una actitud completamente contraria a la inicial.
- 7) **Finales promisorios:** el desenlace es sugerente para el lector, promete continuaciones satisfactorias para los protagonistas.
- 8) **Finales problemáticos:** los problemas a los que se han enfrentado los personajes quedan sin resolver (o resueltos solo a medias).



9) **Finales dilemáticos**: los problemas admiten varias soluciones posibles, a veces dos caminos opuestos. También en este caso la imaginación del lector hace el resto.

Como vemos, **los finales en narrativa son importantes**. Seguramente si el desenlace defrauda al lector, el resto de la trama quedará desvalorizado. Incluso hay autores que construyen primero el final. El resto de la novela, por ejemplo, lo adecúan a ese final concreto.

Hay que añadir que en tiempos pasados el desenlace tenía que ser **“moral”**, es decir, adecuado a la moral de la época, con premio para los **“buenos”** personajes y castigo para los **“malos”**. En los dos últimos siglos esta apreciación ha cambiado bastante.

En cualquier caso, los finales en narrativa **no deben ser** previsibles, monótonos, largos y pesados, sin interés, mal escritos, desvinculados de la intriga previa, aislados del resto de la acción, etc... Y hay que procurar que sean lo más impredecibles y satisfactorios para el lector. Para ello hay que estudiar cuál es nuestro **lector objetivo** y cuáles son sus motivaciones.

<https://comoescribirlbien.com/finales-en-narrativa/>

Ejercicios:

Escoge textos literarios de cualquier autor y clasifica los finales según lo aprendido en esta guía. Cuando domines los tipos de finales, trata de escribir textos con los que más te agraden o llamen la atención. Luego deja reposar los borradores un tiempo prudente y corrige.

Hasta el módulo 14, Dios mediante. Como siempre, fe y fuerza.