

**NOMBRE DEL TALLER**

LITERATURA

**NOMBRE DEL PROFESOR**

GRACIELA OSSES

**CONTACTO**

[gracielaosses@hotmail.es](mailto:gracielaosses@hotmail.es)

**Imparte** : Graciela Osses, Pdta. Sociedad de Escritores de Valparaíso (SEV).

**Móvil** : 990636143

### **MÓDULO 15** **NARRATIVA POLICIAL**



El policial (o policiaco) es un género literario de tipo narrativo, cuya trama involucra siempre un crimen (asesinato, robo, etc.), una serie de pistas y un investigador que termina resolviendo y explicando el caso.



Es un género mayormente urbano. El personaje principal es un detective o una persona con capacidades afines, que a través del seguimiento de pistas deberá encontrar al autor del delito y develar su móvil.

## PRIMERA GUÍA GÉNERO POLICIACO

Sus inicios se pueden registrar en algunos cuentos de Edgar Allan Poe, como “Los crímenes de la calle Morgue”, “El misterio de Marie Rogêt” y “La carta robada”. Estos relatos, protagonizados por el detective Chevalier Auguste Dupin, ya poseen todos los rasgos característicos del género y dieron origen a la **novela** policial o de detectives.

Las raíces históricas del género policial se pueden ubicar entre los siglos XIX y XX, cuando era considerado un tipo de “literatura barata”, dado que todo lo concerniente a los crímenes era visto como antiestético, alejándose del ideal artístico de esa época.

Un acercamiento al género se dio con la aparición de obras que expresaban inquietud por lo inexplicable, como *Frankenstein*, de Mary Shelley. Éste y otros relatos recurrieron a la ciencia y a la lógica, dos características del género policial. No obstante, aún faltaba un personaje que, lejos de creencias religiosas y supersticiones, lograra encontrar una respuesta racional.

Por fin, el arquetipo perfecto llegó con el detective Auguste Dupin, concebido por Edgar Allan Poe. Luego sería perfeccionado por el escritor Arthur Conan Doyle con la creación del detective Sherlock Holmes y su ayudante el doctor Watson. Para resolver cada caso, estos personajes se basaban en el método científico: la observación, el análisis y la deducción. Luego otros escritores se inspiraron en ellos y crearon sus propios relatos y sus propios detectives.

## ELEMENTOS PRINCIPALES DE UNA OBRA POLICIAL

**Los personajes:** Son presentados enalteciendo la ética de cada uno. Por un lado están los “buenos”, que suelen ser policías, detectives, inspectores, periodistas... Por otro lado están los “malos”: asesinos, ladrones, espías, secuestradores; es decir, gente de la peor calaña.

**El ambiente:** Como dijimos, el ambiente es urbano; los casos ocurren generalmente en las grandes ciudades. Los primeros relatos se desarrollaban en espacios cerrados; en los actuales (policial negro), el delito suele presentarse en las calles, donde los espectadores se convierten en testigos útiles para la investigación.

**La trama:** En estas historias, los escritores se esfuerzan por crear mucho suspenso, y van dosificando la resolución del enigma planteado. Por lo general, las pistas conducen a muchos potenciales criminales. De esta forma, la tensión prevalece en todo momento, y el lector mantiene interés hasta que el caso es resuelto en el desenlace.

**El desenlace:** Los relatos siempre terminan con la resolución del enigma. El detective explica detalladamente cómo descubrió al verdadero criminal.

## EVOLUCIÓN

Como todo género literario, el policial ha evolucionado a la par de los gustos cambiantes de la gente. Los primeros relatos se enfocaban en el argumento, cuya trama era esclarecida a través del método deductivo.

Luego se optó por un costado más psicológico: el detective analizaba meticulosamente a los personajes, su personalidad y convicciones, para entender mejor las razones del delito y acercarse a su resolución.

Estas últimas décadas han dado paso a un estilo más realista y violento, evolucionando hacia el subgénero llamado “novela negra”. Las escenas sangrientas, las innovaciones científicas y el espionaje se han convertido en recursos muy populares.

Ejercicios:

Estudia esta guía y luego crea textos ejercitando cada uno de los elementos principales de una obra policial. Deja reposar el texto el tiempo que consideres necesario, lee en voz alta y corrige hasta que te sientas conforme.

## SEGUNDA GUÍA

### MÁS DEL GÉNERO POLICIAL





La mayoría de las novelas policíacas tienen ciertos rasgos comunes, características que plasmó desde un principio Edgar Allan Poe, que más tarde perfeccionaría Arthur Conan Doyle y que el resto de escritores han seguido:

Es un género literario del tipo narrativo.

Siempre es una ficción, incluso cuando pueda estar basado en sucesos reales.

En todos los textos policiales hay dos elementos infaltables: un delito, en principio inexplicable; y un personaje que lo resuelve gracias a su sagacidad intelectual.

También el criminal (antagonista) suele poseer una inteligencia extraordinaria, y muchas veces gusta de dejar pistas en forma de acertijos.

Es un género urbano; es decir, que desarrolla su trama en la ciudad.

Es muy común que la historia transcurra en espacios cerrados.

Por lo general, los detectives cuentan con un ayudante, que además sirve como narrador de la historia.

La ética de los personajes principales es muy marcada: los buenos son *demasiado* buenos, los malos son *totalmente* malos.

Los métodos del detective para resolver el caso se basan en la observación, el análisis y la deducción.

Uso muy marcado del suspenso para mantener el interés del lector.

Uso del despiste del lector: se le hace sospechar de algunos personajes y luego el criminal resulta ser otro, el menos esperado.

El objetivo de la trama es encontrar al autor del delito y descubrir su móvil.



## LA NOVELA POLICÍACA EN ESPAÑA

En España también se cosechó el género policíaco prácticamente desde sus inicios. Ya en el siglo XIX, Pedro Antonio de Alarcón escribió el relato *El clavo*, en el que un juez y su amigo investigan un caso a raíz de la aparición de un cráneo atravesado por un clavo. También Emilia Pardo Bazán con su novela corta *La gota de sangre*, entre otros relatos policíacos, se adentró en el género con bastante acierto a comienzos del siglo XX.

La novela policial fue perdiendo interés en décadas posteriores hasta la posguerra. A lo largo de los años cuarenta aparecen colecciones dedicadas al género que vuelven a ganar el interés de lectores y escritores hispanos. Triunfaron especialmente las obras de George Simenon y Agatha Christie.

Entre los autores españoles de entonces que se atrevieron a cultivar el género policial encontramos a Mario Lacruz con *El inocente* (1953); a Tomás Salvador con *El charco* (1953) y *Los atracadores* (1955), y a Francisco García Pavón con la serie de Plinio, jefe de la policía local de Tomelloso y su particular *doctor Watson*, el doctor Lotario.

Sin embargo, el éxito absoluto llegó con Manuel Vázquez Montalbán y su personaje más conocido, el detective Pepe Carvalho. Algunos de sus títulos son: *Los mares del sur* (1979), *La rosa de Alejandría* (1984), *El laberinto griego* (1991) o *Milenio Carvalho* (2004). Tampoco podemos olvidar a Eduardo Mendoza, autor de *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) o *El misterio de la cripta embrujada* (1979). Por último, Lorenzo Silva, autor de *El alquimista impaciente*, Premio Nadal del año 2000. Sus personajes más conocidos son la pareja de guardias civiles, el sargento Bevilacqua y el guardia Chamorro.

## LA NOVELA POLICÍACA: LA ESCUELA INGLESA Y NORTEAMERICANA

A la hora de hablar de los grandes autores del género policial se distingue entre la escuela inglesa o novela-problema y la escuela norteamericana o de serie negra.

A grandes rasgos, se diferencian en que, en la primera, el detective pertenece a un status social alto y se enfrenta al caso con calma, paso a paso, hasta esclarecerlo mediante el análisis. Por su parte, en la escuela norteamericana la violencia y el uso de las armas es habitual, incluso por parte del protagonista. Los hechos suelen ocurrir en sociedades pobres y deprimidas, y aparecen elementos como el racismo.

Algunos de los autores insignes de la escuela inglesa, aparte del creador del género, Edgar A. Poe, fueron:



Arthur Conan Doyle (1859-1930), escritor escocés padre literario de Sherlock Holmes, sin duda el investigador por excelencia, al que acompañaba y prestaba su perspicacia el doctor Watson. Son nueve las novelas protagonizadas por ambos: *Estudio en escarlata* (1887); *El signo de los cuatro* (1890); *Las aventuras de Sherlock Holmes* (1891); *Las memorias de Sherlock Holmes* (1892); *El sabueso de los Baskerville* (1901); *El retorno de Sherlock Holmes* (1903); *El valle del terror* (1914); *Su último saludo* (1908-17) y *El libro de casos de Sherlock* (1924-26).

G.K. Chesterton (1874-1936), escritor inglés creador del Padre Brown, un sacerdote católico de apariencia ingenua, pero de espléndida agudeza mental, que fue el investigador protagonista de más de 50 historias policiacas reunidas en 5 volúmenes entre 1911 y 1935: *La inocencia del Padre Brown*; *La sabiduría del Padre Brown*; *La incredulidad del Padre Brown*; *El secreto del Padre Brown* y *El escándalo del Padre Brown*.

Agatha Christie (1890-1976), escritora y dramaturga británica, la más conocida del género sin lugar a dudas, con más de dos mil millones de libros vendidos en todo el mundo y traducida a cuarenta y cinco lenguas. Tremendamente prolífica, escribió más de 100 títulos, muchos de ellos llevados al cine, como *Asesinato en el OrientExpress* o *Diez Negritos*. Sus personajes más conocidos son *Hércules Poirot* y *la anciana investigadora Miss Marple*.

George Simenon (1903-1989), escritor belga, autor de las novelas y relatos protagonizados por el comisario Maigret. En 1958 se rodó una película con su nombre.

La escuela norteamericana surgió en EEUU a partir de 1930, coincidiendo con la época de la Ley seca, que prohibía la venta de alcohol, y cuando los gánsters campeaban por las ciudades estadounidenses. En la corriente de la Novela negra destacan:

Dashiell Hammett (1884-1961), escritor estadounidense, quien dedicó toda su carrera a escribir novelas y relatos policíacos. Entre sus personajes más famosos están el duro e irónico Sam Spade de *El halcón maltés* (1930), que encarnó como nadie Humphrey Bogart en la película del mismo título en 1941; la pareja de detectives, Nick y Nora Charles, de *El hombre delgado* (1934); y el Agente de la Continental de *Cosecha Roja* (1929). Otras obras suyas son *La maldición de los Dain* (1929) y *La llave de cristal* (1931).

Raymond Chandler (1888-1959), autor estadounidense de novela negra y guionista de cine, creador del detective privado Philip Marlowe, llevado al cine en numerosas ocasiones. Algunas de sus novelas son *El sueño eterno* (1939), también interpreta-



Da por Bogart en la gran pantalla en 1946; La dama del lago (1943); El simple arte de matar (1950) o El largo adiós (1953).

Patricia Highsmith (1921-1995), otra de las autoras más conocidas del género Estadounidense; sus obras giran en torno a la culpa, la mentira y el crimen, marcadas por el pesimismo y la crueldad. Destaca principalmente a la hora de recrear personajes castigados y castigadores. Obras suyas son *El talento de Mr. Ripley* (llevada al cine en 1999, interpretada por Matt Damon y JudeLaw); *Suspense*; *A pleno sol* (con versión cinematográfica protagonizada por Alain Delon en 1960) o *El juego de Ripley*.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Novela\\_policíaca](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_policíaca)

Ejercicios:

Con el aprendizaje de esta guía, continúa corrigiendo tus borradores; léelos en voz alta, envíamelos, o si prefieres, archívalos para el buen tiempo, cuando nos reunamos en el taller a leer los textos creados y a compartir opiniones y aprendizajes.

Hasta el módulo 16, Dios mediante. Fe, fuerza y creatividad, para fecundar los días de pandemia.