



NOMBRE DEL TALLER

LITERATURA

NOMBRE DEL PROFESOR

GRACIELA OSSES

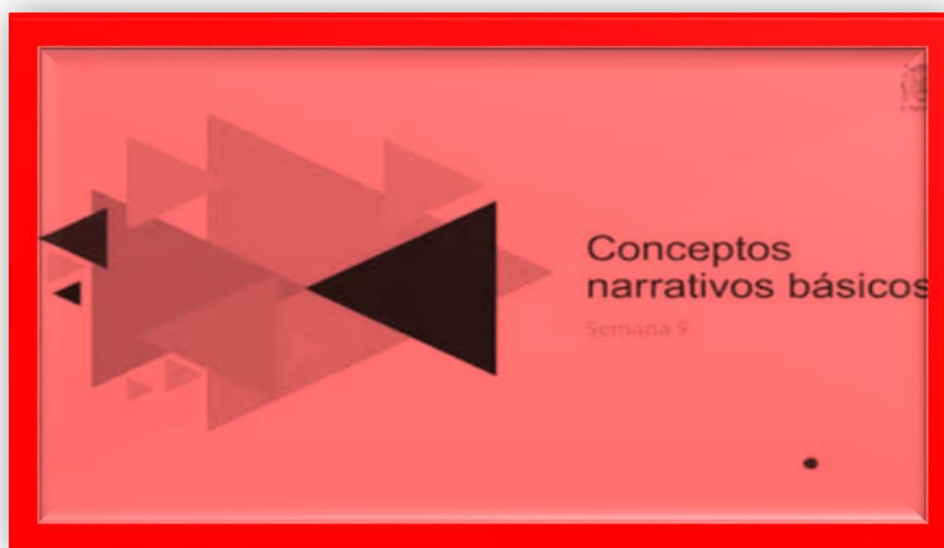
CONTACTO

gracielaosses@hotmail.es

Imparte : Graciela Osses, Pdta. Sociedad de Escritores de Valparaíso (SEV).
Móvil : 990636143

MÓDULO 8

CONCEPTOS NARRATIVOS





HISTORIA Y NARRACIÓN

Es fundamental distinguir entre historia y narración. La **historia** es el conjunto de hechos narrados; la **narración**, la comunicación de estos hechos. La historia es el *qué* contamos; la narración, el *cómo* lo contamos.

Una misma historia puede ser contada de muchas maneras. Por ejemplo, puede ser explicada por un narrador (tal como sucede en un relato o novela), pero también de manera audiovisual, es decir, en imágenes y sonidos (tal como se cuenta en una película) o representada en vivo sobre un escenario (tal como se narra en una obra teatral), por decir tres formas de narración conocidas.

Incluso dentro de cada género literario, podemos jugar con la manera en la que contamos la historia. En una novela, por ejemplo, podríamos narrar en forma de diario personal, el que escriba el propio protagonista, de manera que sea él mismo el narrador, pero también podríamos hacer que la historia la contase en tercera persona otro personaje; en una película, podemos contar parte de la historia mediante flashbacks, es decir, intercalando escenas que muestren hechos sucedidos con anterioridad a aquellos que venimos narrando; en una obra teatral, podemos hacer que parte de la historia la cuente un actor que haga de narrador, es decir, que se dirija directamente al público.

En cualquiera de estos casos, podemos jugar con el orden en el que exponemos los hechos que conforman la historia: los podemos narrar en el mismo orden en el que suceden, pero también podemos alterar este orden: por ejemplo, podemos empezar a narrar una historia no por su inicio, sino por un punto intermedio de la misma (y luego, en un tramo posterior de la narración, exponer los hechos previos) o empezar la narración mostrando un suceso cercano al final de la historia (y luego pasar ya a narrar la historia desde su inicio), y no por ello los hechos narrados dejarán de ser los mismos.

También podemos narrar una historia de manera totalmente desordenada, es decir, con continuos saltos adelante y atrás en la línea temporal de la historia, o, incluso, narrarla en orden cronológico inverso: empezar la narración mostrando el final de la historia e ir retrocediendo a lo largo de la línea temporal de la misma hasta llegar a su inicio. (Este tema lo traté en profundidad, en los módulos 14 y 15 que se publicaron el año anterior).

PRIMERA GUÍA NARRACIÓN



¿QUÉ ES LA NARRACIÓN?

Narrar es una de las funciones básicas del lenguaje verbal. Una narración nos permite referir a otros lo que nos haya acontecido, o incluso lo que hemos escuchado sobre lo que les aconteció a otros. A esto el lingüista ruso Roman Jakobson (1896-1982) lo llamaba la «función narrativa del lenguaje».

Una narración es el desarrollo verbal de una serie de sucesos, relatados de manera ordenada y específica, ya sean reales o no. Una narración puede ser un relato, un cuento, una anécdota y muchos otros términos más específicos, entre los que puede y suele haber distinciones técnicas

Fuente: <https://concepto.de/narracion/#ixzz6w0jsrSJ9>

Fuente: <https://concepto.de/narracion/#ixzz6w0jATXCa>

CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN

A muy grandes rasgos, una narración se caracteriza por:

Evocar una serie de acontecimientos, reales o no, mediante el uso del lenguaje verbal, para informar o entretener al receptor.

Presenta un narrador que se encarga de hilar lo contado, y que puede o no formar parte de la trama, y unos personajes que son relatados por él y que eventualmente intervienen en forma de diálogos.

Ocupa un espacio de tiempo real (duración), pero también contiene un tiempo evocado (tiempo del relato) que puede ser más largo o más breve.

Evoca acciones o eventos que ocurren a los personajes, cuyo ordenamiento o manera de presentarlos puede variar para generar suspenso, sorpresa, comicidad, etc.

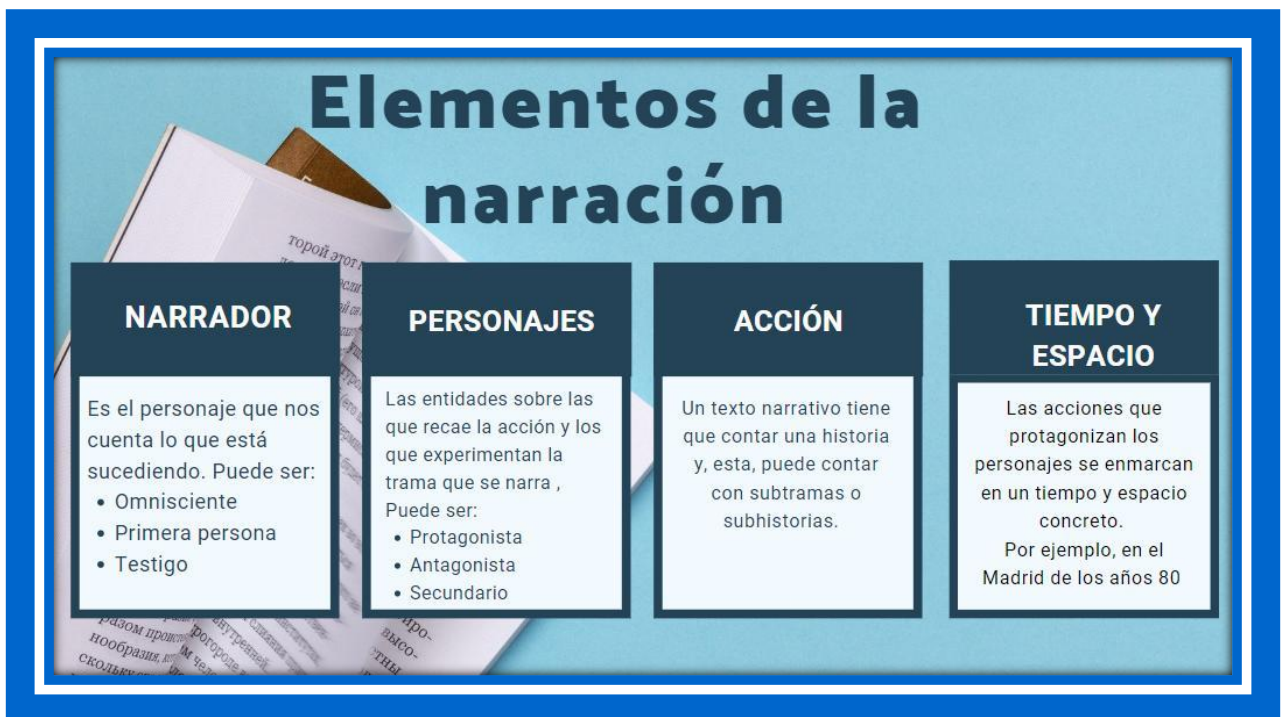
Posee siempre verosimilitud, esto es, parecido con la verdad, incluso en los casos en que se cuenten eventos fantásticos. Dicho de otro modo, lo que se cuenta se debe narrar siempre como si fuera verdad, cuando lo sea y cuando no.

Fuente: <https://concepto.de/narracion/#ixzz6w0lxSG2D>

Ejercicios:

Atendiendo a las características expresadas, crea un texto narrativo, luego lee en voz alta este borrador y corrige lo que te suene mal.

SEGUNDA GUÍA



ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Cualquier forma de relato posible consiste en los siguientes elementos narrativos:

Narrador. La voz que cuenta la historia, y que no necesariamente es la misma del autor. Puede ser la de uno de los personajes (narrador protagonista), o la de alguien que observó los eventos o que los conoce de algún modo (narrador



testigo), sea o no que esté involucrado en ellos; o simplemente la de una suerte de entidad que todo lo sabe y todo lo cuenta (narrador omnisciente). Dependiendo de ello, el narrador podrá contar la historia en primera persona verbal (yo) o en tercera (él/ella/ellos). En algunos casos, particularmente experimentales, puede acudir también a la segunda (tú).

Personajes. Un relato contiene personajes, que son los actores que lo llevan adelante, haciendo cosas, diciendo cosas o también ocurriéndoles cosas a ellos. Son entidades ficcionales que existen sólo dentro del relato, incluso cuando tengan semejanzas o hayan sido modelados a partir de una persona real. Los personajes pueden ser protagonistas (a quienes les pasa la historia y a menudo la cuentan), antagonistas (quienes se oponen a los protagonistas) y testigos (quienes simplemente presencian la historia).

Acciones. Todo aquello que se cuenta, es decir, la trama, que ocurre por escenas y episodios y se va desentrañando a medida que transcurre la narración. No puede haber narración sin acciones en ningún caso, y en su conjunto, las acciones componen la trama.

Espacio. El lugar en donde ocurren los eventos en la narración, y que puede jugar un papel más o menos importante en la misma, ya sea dándole contexto o simplemente permitiéndola.

Tiempo. La cantidad de tiempo que toma el relato, ya sea para desarrollar sus escenas o acciones básicas, o bien el momento histórico en el cual la misma se inserta, dándole al lector cierto contexto histórico.

Trama. La totalidad de las anécdotas que componen la historia, articuladas en base a tres grandes momentos (según Aristóteles): el inicio, la complicación y el desenlace.

TIPOS DE NARRACIÓN

Las narraciones pueden ser de muchísimos tipos, dependiendo de su contenido. Entre ellos, podemos identificar los siguientes:

Narraciones literarias. Aquellas que se cuentan con el mero fin de contarlas y de disfrutar de su desenvolvimiento, ya sea por diversión, porque proponen ideas novedosas o porque plantean una ficción atrapante. Son el tipo de relatos que componen la narrativa literaria: las novelas, los cuentos, las crónicas, etc.



Narraciones periodísticas. Aquellas que, en lugar de ficción, se comprometen con la recomposición de eventos ocurridos en vida real, aspirando al mayor posible criterio de objetividad.

Narraciones lúdicas. Como los chistes, los acertijos, los trabalenguas y otras formas pseudopoéticas cuyo valor no está tanto en lo narrado, sino en lo que esto suscita entre quien cuenta el relato y quien lo escucha. Forman parte de la cultura popular.

Narraciones cotidianas. Las que articulamos a diario para contar anécdotas, relatar eventos a terceros, compartir chismes, incluso explicar direcciones. Son efímeras y tienen generalmente un objetivo práctico.

EJEMPLOS DE NARRACIONES

Algunos ejemplos de narración de distinto tipo pueden ser:

“Un buen bistec”, cuento corto del escritor norteamericano Jack London.

“La zorra y las uvas”, fábula del narrador griego antiguo Esopo.

“Crónica de una fuga”, crónica periodística de Carmen M. Cáceres en el New York Times.

Referencias:

“Narración” en Wikipedia.

“Elementos de la narración” en Junta de Galicia (España).

EJERCICIOS:

Estudia los elementos narrativos, elige un tipo de narración y escribe poniendo en práctica estos nuevos conocimientos. Luego, corrige y archiva, o envíame los textos para compartirlos si así lo deseas.

Fe, fuerza y creatividad. Hasta el módulo 9, Dios mediante.