



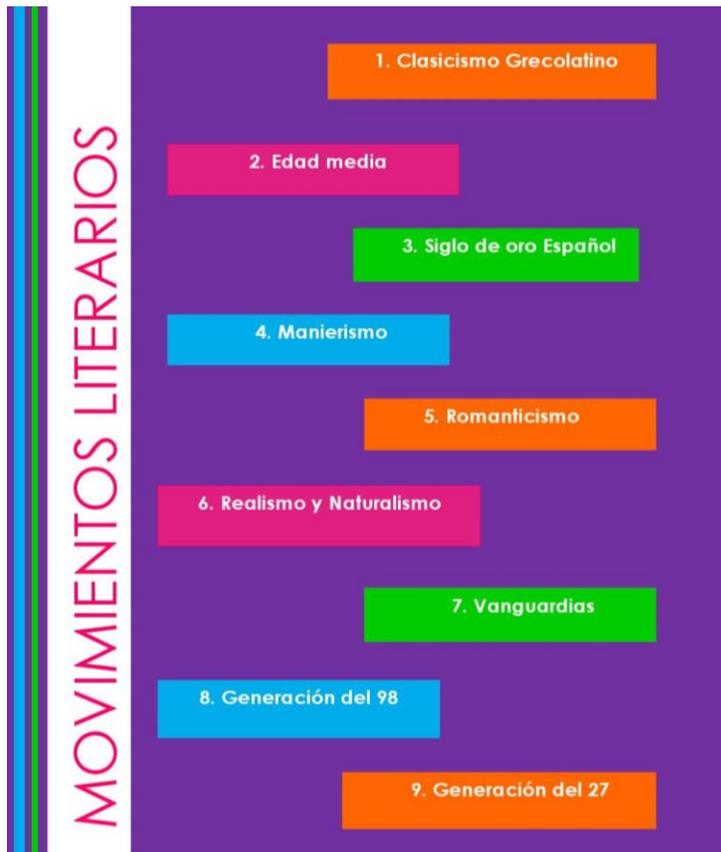
NOMBRE DEL TALLER	LITERATURA
NOMBRE DEL PROFESOR	GRACIELA OSSES
CONTACTO	gracielaosses@hotmail.es

Imparte : Graciela Osses, Pdta. Sociedad de Escritores de Valparaíso (SEV).

Móvil : 990636143

MÓDULO 9

MOVIMIENTOS LITERARIOS



¿QUÉ SON LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS?

Los movimientos literarios son las distintas tendencias históricas y estéticas que conforman la historia de la literatura. Es decir, distintas vertientes literarias que, a lo largo de la evolución histórica de este género artístico, han surgido en las diferentes regiones del mundo.

Han existido muchos movimientos literarios, algunos más populares que otros, algunos más duraderos que otros, y algunos más influyentes que otros en el modo en que el resto del mundo comprende la literatura. Muchos de ellos fueron muy revolucionarios, y a menudo estuvieron acompañados de variantes similares en otras artes, como la pintura o la música, o también en la filosofía.

Cada movimiento está dotado de un sentido propio y reconocible, generalmente en diálogo o contraposición a la tradición literaria del momento, o al espíritu general de su época. Esto se debe a que el movimiento se rige por algunos principios o fundamentos compartidos por sus autores, aunque expresados de manera individual.

Lo cual no significa que necesariamente se pusieran de acuerdo, se conocieran o incluso que se sintieran en su momento parte de un mismo sistema. Aunque esto ocurre en algunos casos, en general estas características distintivas son los términos con que los especialistas interpretan y organizan la historia de la literatura.

PRIMERA GUÍA

TIPOS DE MOVIMIENTOS LITERARIOS

No existe propiamente una clasificación de los movimientos literarios, pues cada uno tiene su espíritu propio, su contexto propio y su propia historia. Sin embargo, uno podría organizarlos en categorías mayores, como:

Movimientos clasicistas. Aquellos que propusieron la recuperación de valores tradicionales considerados perdidos en el tiempo. No debe esto confundirse, sin embargo, con el clasicismo como movimiento artístico (especialmente importante en la pintura).

Movimientos vanguardistas. Aquellos que propusieron una ruptura expresa y voluntaria con los cánones literarios que eran aceptados en su momento, o sea, que aspiraron a ser revolucionarios, a crear algo nuevo, a innovar.



También pueden clasificarse de acuerdo a su inscripción en los grandes movimientos intelectuales de la humanidad: **Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Clasicismo, Neoclasicismo**, etc.

CARACTERÍSTICAS DE LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS

Los movimientos literarios son categorías en que se organiza la historia de la literatura. Sin embargo, en muchas ocasiones fueron propuestos por los grupos literarios, o sea, por agrupaciones de escritores que expresamente se propusieron crear una filosofía literaria entre todos, cada uno a su manera, formando parte de un mismo sistema de manera intencional.

Por ejemplo, los surrealistas tenían mucha consciencia de su existencia como grupo artístico (no sólo literario, también de Artes Plásticas) y tenían un conjunto de técnicas de escritura que proponían y empleaban entre todos. En algunos casos, estas técnicas fueron novedosas e inauguraron prácticas que luego se siguieron ejecutando, pasada ya la época del grupo.

Es decir que los movimientos literarios no tienen límites temporales estrictos, ni definiciones científicas, como quien clasifica elementos químicos. Un mismo autor puede tener, a lo largo de su obra, una tendencia literaria inicial, y luego cambiarla paulatinamente para terminar inaugurando algo nuevo.

A diferencia de otras formas de arte más espectacular y de mayor impacto mediático, la literatura es una forma de arte particularmente lenta: los libros deben escribirse, editarse, publicarse y darse a conocer, para luego ser leídos, apreciados, organizados en movimientos, etc. Por eso, muchos de los movimientos literarios puedan apreciarse sólo en retrospectiva.

A grandes rasgos, los movimientos literarios se distinguen entre sí por su concepción de qué cosa es la literatura, o cuál es su propósito, o de qué manera específica debe emplear el lenguaje. Del mismo modo, algunos cultivaron más un género literario que otros, ya sea la poesía, la narrativa o la dramaturgia.

Algunos de los movimientos literarios más populares son:

Romanticismo.

Realismo.

Surrealismo.

Modernismo.

Realismo mágico

Ejercicios:

Escribe textos en prosa o verso, con las características del movimiento vanguardista.

He aquí un fragmento del poema vanguardista “Arte Poética”, de Vicente Huidobro:

El músculo cuelga,
como recuerdo, en los museos;
más no por eso tenemos menos fuerza:
el vigor verdadero reside en la cabeza.
Por qué cantáis la rosa, ¡oh poeta!
hacedla florecer en el poema,
solo para nosotros
viven todas las cosas bajo el sol
el poeta es un pequeño Dios.

Referencias:

“Movimiento literario” en [Wikipedia](#).

Fuente: <https://concepto.de/movimientos-literarios/#ixzz6wgHOaA6m>

SEGUNDA GUÍA MOVIMIENTO RUNRÚNICO



BREVE HISTORIA DEL MOVIMIENTO

Hacia 1927, un grupo de adolescentes nacidos alrededor de 1910: Clemente Andrade, Raúl Lara, Alfredo Pérez Santana y Benjamín Morgado, comenzó a reunirse para estudiar temas literarios y leer en común sus intentos poéticos. Se reunían en casa de Clemente Andrade o de Alfredo Pérez Santana, en Santiago. A través de estos encuentros surgió en ellos la idea de introducir un



cambio en las letras chilenas. Alternaban jornada de estudio y discusiones sobre temas literarios con la lectura y crítica de sus propias creaciones.

Poco a poco se fue aclarando para ellos el sentido de su búsqueda: un deseo de protagonizar la vanguardia literaria, que no juzgaban suficientemente representada por aquellos que en 1926 recibían su influencia: en sus recuerdos, Benjamín Morgado nombra a Eliodoro Domínguez, Gerardo Seguel, Fuentes Vega, Luis Gómez Catalán, Rosamel del Valle, Juan Florit y a Humberto Díaz Casanueva.

Los integrantes del grupo amistoso aún no runrúnicos, tras intentar publicar sus creaciones en diarios y revistas de la época, hicieron su primera irrupción pública en el mejor estilo futurista, dadaísta o ultraísta europeo.

En fecha de 1927 que no hemos podido precisar, se presentaron en el "Centro de Artes y Letras de Santiago", que funcionaba en el salón central del Diario Ilustrado. Allí "tuvieron el desplante y la gracia de pedir quince minutos para dar a conocer su poesía...pero ocurrió lo sorprendente cuando los cuatro integrantes del grupo leyeron sus respectivos trabajos al unísono", actitud que provocó, como reacción, un gran grito de protesta en la sala.

El escándalo suscitado por este acto puede considerarse como el comienzo del "movimiento runrúnico", "su tendencia estaba tomando cuerpo y su estilo prácticamente se encontraba ya en camino de delimitarse".

El encuentro de los integrantes del grupo con su estilo se produce con la aparición del libro Esquinas (1927), de Benjamín Morgado". Cuando aparece este libro, Alone (Hetrnán Díaz Arrieta) publica una crítica en el diario La Nación, 1927, en donde señala que Morgado logra "alcanzar una impresión de novedad con viejos elementos, una caricatura fina con los recursos tradicionales, un alarde de renovación del estilo, conservando más nítidamente los motivos más comunes".

A partir de esta crítica, el grupo fija por primera vez las tendencias a desarrollar en el movimiento que se está creando:

a) Hacer una caricatura fina, que se conseguiría con los recursos tradicionales.

b) La búsqueda poética debería partir de los motivos corrientes.

c) Chile sería la única fuente de inspiración y ambientación. Se trataría de descubrir dentro del país el paisaje y las gentes como tema o núcleo de sus obras.

d) Se haría un alarde de renovación de estilo.

Es decir que, al menos en la teoría, el movimiento se orienta según las tendencias nativistas o mundonovistas, vigentes por entonces en Chile y en otros países americanos. La inspiración poética a partir de los motivos cotidianos coincide también con el llamado "sencilismo", una de las fecundas líneas en que se encauzó el postmodernismo. Paradójico resulta, en cambio, el propósito de utilizar "recursos tradicionales", en un grupo que se adscribe al iconoclasta vanguardismo.

Recibida la orientación, los jóvenes buscan un nombre para el movimiento. Lautaro Ojeda, por un lado, y un hermano de Pérez Santana, por otro, se



atribuyen su paternidad. Mario Pérez Santana comentaba: -"Estos molestan más que un runrún". Según el diccionario de la Real Academia esta palabra es un argentinismo y chilenuismo que designa al juguete conocido en España como "bramadera" (tablita que al ser agitada hace un ruido semejante al bramido del viento).

El nombre resume dos de los propósitos del grupo: "despertar con cierto estrépito a los cómodos y pacíficos ciudadanos (no olvidemos que los mexicanos buscaron la palabra Estridentismo), y tomar el arte como un pasatiempo", es decir, conferirle ese sentido festival, deportivo, lúdico, que constituye una de las direcciones del arte de vanguardia.

A poco de bautizado el movimiento, nació una hoja de tamaño tabloide, escrita de un lado, "la Biblia del Movimiento Runrunista, el Cartel Runrúnico. Este apareció en 1928, según numerosos testimonios, firmado por "santana-andrade-lara-morgado".

CARTEL RUNRÚNICO:

El **runrunismo** no es un movimiento estático es un éxtasis en movimiento es la eclosión cáustica y ebullidora que descarga su fobia contra la retaguardia hética y la vanguardia pacifista el runrunismo empieza en el runrunismo y termina tres cuerdas más allá o como si dijéramos que A y B son líneas paralelas. El runrunismo no es alimento el runrunismo no es lo que usted cree. Dame las tachuelas de tu rosa endotérmica para hacerme un cinturón entusiasmado sería esa la hora propicia descolgó un árbol del ventilador y amarró los ojos al ropero dentro venía la catedral con cuerdas y un paquete de sonrisas en botellas

“ Fue la primera piedra del Movimiento literario runrunista que Morgado ideara y que tuvo como compañeros inmediatos a Clemente Andrade, Raúl Lara y Alfredo Pérez Santana, y, un poco más tarde, a Alfonso Reyes Messa. Amigazos de corazón ancho y sencillo, estos muchachos, como ágiles

plumeros, empezaron a barrer el polvo de almidonada seriedad consuetudinaria que tenía la mayoría de los libros chilenos. Irrumpieron como una catástrofe para los oblicuos mentales en un rectángulo de papel de estraza denominado 'Cartel Runrúnico', bebiestro de lo ilógico que, juvenil y divertido, asustó la gravedad de muchos seres graves." Andrés Sabella.

"Casi siempre tengo el recuerdo latente de la escuela 'runrunista' formada por cuatro audaces e ingeniosos generales del verso, cuya lectura nos encumbraba fácilmente como en un columpio. Fue una escuela frágil que tuvo repercusión en París, haciendo sonreír el plácido rostro de don Emilio Vaisse, en su gabinete de estudio. Y después, ¿qué merecería eso? Nada menos que un elocuente comentario crítico, pero muy favorable, en uno de los diarios de la Ciudad-luz." Joaquín Moscoso (Romanángel).

Los principales exponentes de este movimiento fueron: Benjamín Morgado (prolífico. Diez poemarios: "Cascada silenciosa", "Esquinas", "Estaciones



equivocadas”); Alfredo López Santana (“12 poemas en un sobre” con solo un ejemplar completo); Clemente Andrade Marchant (“Un montón de pájaros de humo” con dos o tres ejemplares) y Raúl Lara Valle (“S.O.S”, “El poeta automático” y “La humanización del paisaje”).

El libro “Poetas de mi tiempo” (1961) de Benjamín Morgado supone una reflexión y valoración del runrunismo y de una poesía en estado de olvido.

Morgado juega con un perfil que define al grupo por lo anecdótico y porque no se toma en serio.

En 1930 se produce una polémica entre Pablo Neruda y Benjamín Morgado. Aquel sostuvo en La Nación que los runrunistas eran “unos niñitos con poca inteligencia”. Morgado responde con una carta, en donde campea el humor que caracteriza al movimiento: “Nosotros tenemos nuestro modo de vivir. Nos metemos poco con los demás; pero no nos gusta pelearnos con nadie. Somos de una tranquilidad maravillosa, no damos recitales, no opinamos de literatura, no fumamos en cachimba, jugamos ping-pong, nos columpiamos y vamos a la matineé...”

Resulta evidente el parentesco de estas declaraciones con las “boutades” de los futuristas, de los dadaístas, de los ultraístas europeos. Los jóvenes chilenos están repitiendo tardíamente gestos ya probados y ya superados en Europa, en otros países hispanoamericanos e incluso, en su propio país. Pero pertenecen a una generación diez años más joven que la de los primeros vanguardistas hispánicos y reiteran gestos, actitudes, propósitos, en una especie de “eterno recommienzo”. Han leído Literatura europea de vanguardia, de Guillermo de Torre, y lo que allí es historia, les sirve de programa.

Recientemente, con la perspectiva de los años, Benjamín Morgado enuncia algunos objetivos del grupo: “...nos ubicamos en la Vanguardia porque estábamos aburridos de la poesía triste. Aquí en Chile se escribía mucho la poesía triste y nosotros quisimos hacer, más que todo, una poesía alegre.



Benjamín Morgado: Nació en Coquimbo, en 1909 y falleció en su ciudad natal en el año 2000. Poeta, novelista, cuentista, autor teatral. Recibió el Premio Nacional de Teatro en 1968, y el Premio Municipal de Cuentos el mismo año. Conocí a Benjamín Morgado en la década de los ochenta porque yo pertenecía a la directiva de la SEV y solíamos invitarlo a dictar conferencias en salones de Valparaíso. Él vivía en Santiago. Después regresó a Coquimbo, y casualmente, también emigré a esa ciudad. Éramos vecinos (él residía en El Llano y yo en La Herradura). Tuve la suerte de contarme entre su grupo de amistades y disfrutar de tertulias intelectuales en las cuales él, desde luego, era un gran orador. Publicó alrededor de ochenta libros y con este módulo, he querido presentarlo y rendirle un homenaje por su incansable entrega a la literatura nacional.

La fuente de datos más importante para el presente estudio ha sido el libro de Benjamín Morgado, *Poetas de mi tiempo* (Santiago de Chile: Talleres Gráficos Periodística Chile Ltda. 1961). A partir de dicho libro, Mario Viveros López escribe su *Visión retrospectiva de un movimiento de vanguardia en Chile. Vida, pasión y delirio del runrunismo*. Seminario avanzado de Literatura, patrocinado por el Dr. Hugo Montes (Santiago de Chile: Facultad de Filosofía y Letras, 1976). El autor agrega algunos documentos provenientes del archivo de Morgado y transcribe un reportaje a dicho autor.

Ejercicios: Lea atentamente esta guía y luego escriba poemas alegres, poemas runrúnicos.

Pasemos runrúnicamente esta pandemia, para que nos reencontremos en el módulo 10. Fe y fuerza, amigos de las letras.