



<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	PINTURA CON TIERRAS
<b>NOMBRE DEL PROFESOR</b>	PATRICIA GUERRA
<b>CONTACTO</b>	<a href="mailto:ceramicamanoschilenas@gmail.com">ceramicamanoschilenas@gmail.com</a> wsp: +569 7499 1498

### MÓDULO 2 Historia del pigmento y Primera recolección de 2 tierras

Los saludo e invito a este segundo módulo donde veremos la historia del pigmento y aprenderán a realizar la primera recolección de 2 colores distintos de tierra

Historia:

Desde la prehistoria hasta nuestros tiempos, la pintura nos ha acompañado, sea esta en las cavernas con los dibujos como en nuestra propia casa con todo lo que nos rodea.

Los inicios de la pintura precolombina los marcan las culturas originarias y termina aproximadamente hasta el inicio de la conquista española en Chile alrededor del 1500 después de Cristo. Podemos encontrar cavernas con pictografías hechas con óxidos de hierro (colores ocres) y caolín (blanco)

En los pueblos nortinos la pintura es mayoritariamente geométrica en la que usaban cruces, rayos excéntricos entre otras figuras de este mismo estilo, muy ligado a la alfarería.

Más al centro del país, se desarrolla una cerámicas que es ocupada en los entierros. También destaca su vistosos trajes de chamanes y machis que poseían ciertas maneras de teñirse naturalmente que hasta el día de hoy se ocupan.

Los onas utilizan la grasa de los guanacos para mezclarla con arcilla y poder así realizar sus pinturas corporales. Los dibujos de estas pinturas deben ser geométricos y simples, con la idea de romper las curvas del cuerpo humano, y así dejar de parecer humano.

Los pigmentos que se producen naturalmente, como los ocres y los óxidos de hierro.

Antes de la Revolución industrial, la variedad de colores era limitada. La mayoría de los pigmentos usados eran pigmentos terrestres y minerales.

El azul y el púrpura eran asociados con la realeza debido a su alto coste.

Las revoluciones industrial y científica ayudó a la expansión en la gama de pigmentos sintéticos, que son fabricados o refinados a partir de sustancias naturales

Herramientas y materiales para próxima clase:

- 1 cuchara para revolver
- Un colador
- 1 olla o bowl o frasco o cualquier tipo de tiesto grande para dejar la tierra en agua
- Cinta de enmascarar o etiquetas, para escribir datos de lugar de recolección y fechas

Les dejo ejemplos de pigmentos:





